

u^b

^b
**UNIVERSITÉ
DE BERNE**

Programme 2024/2025



Information

Composition du comité de l'UNAB

Délégués de l'Université de Berne

- Prof. Dr Michèle Crogiez, *Présidente*
- PD Dr méd. vét. Olivier Levionnois
Vice-président et directeur des conférences
- Prof. Dr méd. Antoine Adamantidis
- Prof. Dr méd. vét. Franck Forterre

Membres nommés par l'assemblée générale

- Mme Claire Meyrat Neuhaus
- Mme Nicole Seydoux
- M. Michel Schwob

Membres de plein droit

- Prof. em. Dr med. Andreas Stuck
Président Stiftung Seniorenuniversität Bern

Secrétaire de l'UNAB

- M. Eric Lauper

Ce projet est soutenu par le
fonds de soutien BCBE



Université des aînés de langue française de Berne (UNAB)

Principes

L'Université des aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.

Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue. Elle constitue le pendant francophone de la *Stiftung Seniorenuniversität Bern* avec laquelle elle entretient des relations suivies.

Le siège de l'UNAB est à Berne.

Buts

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des seniors désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

- offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles;
- développer les contacts humains;
- favoriser les échanges entre les seniors et l'université.

Conditions d'admission

Toute personne physique ayant atteint l'âge de soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre, aucune formation ne sont exigés.

Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès l'âge de cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.

La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquittement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre.

Adhésion | Cotisation

Les demandes d'adhésion sont à déposer par le biais du site Internet www.unab.unibe.ch, onglet *Devenir membre*.

Après enregistrement de sa demande d'adhésion, le nouveau membre recevra les statuts de l'association et une facture QR qui lui permettra d'acquitter la cotisation annuelle de CHF 80 pour l'année universitaire en cours. La carte de membre, exigible en toute circonstance, lui sera remise après paiement de la cotisation. Elle lui permet d'assister gratuitement à toutes les conférences de l'UNAB et d'accéder gratuitement ou à prix réduit aux conférences des autres universités des seniors de Suisse (www.uni-3.ch). Les activités hors conférences, comme les visites culturelles, les séminaires, les excursions, organisées par l'UNAB sont généralement payantes.

Conférences

Les conférences sont réparties sur deux semestres, de septembre à décembre et de février à mai.

Les conférences ont lieu le jeudi après-midi de 14h 15 à 16h à l'auditorium de la fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne (plan en page 4 de couverture). Elles comprennent l'exposé et une discussion.

Les conférences sont ouvertes à toute personne non-membre de l'UNAB qui remplit les conditions d'admission. Pour ces personnes, la taxe d'entrée se monte à CHF 10. L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

Séminaires

Généralement organisés en trois volets, les séminaires permettent d'approfondir un thème particulier. Ils sont ouverts à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une adhésion à l'UNAB.

Ils ont généralement lieu dans le bâtiment principal de l'Université de Berne ou dans l'auditorium de la fondation Ascaro.

Dons

Les dons sont très appréciés pour assurer la pérennité des manifestations organisées par l'UNAB.

Pour effectuer un don, les moyens suivants sont à disposition:

- Un virement auprès de la Banque Cantonale Bernoise sur le compte de l'UNAB
IBAN CH27 0079 0042 3440 0688 5
au profit de UNAB, Berne.
- Une disposition testamentaire au profit de l'UNAB.

L'UNAB se réjouit de vos dons et vous en remercie vivement.

Enregistrements et droit d'auteur

Les conférences sont généralement enregistrées et mises à disposition des membres sur un espace protégé du site internet de l'UNAB pour un visionnage différé.

Tout enregistrement de conférences ou de séminaires par un participant ou une participante ne sert qu'à des fins privées. Toute publication d'enregistrements, notamment sur les réseaux sociaux, est interdite.

Les activités

Les activités hors conférences hebdomadaires sont ouvertes à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une adhésion à l'UNAB.

La documentation peut être obtenue auprès du secrétariat de l'UNAB ou via le site Internet

www.unab.unibe.ch

L'inscription aux manifestations se fait via le site Internet.



Illustrations créées par une IA

Conférences UNAB 2024/2025

Semestre d'automne 2024

Joy Rivault

Docteure en histoire, civilisations, archéologie des mondes antiques, chercheuse associée à l'institut Ausonius, Université Bordeaux-Montaigne et à l'institut français d'études anatoliennes, Istanbul

Les Jeux olympiques dans la Grèce antique

Cet été, la ville de Paris a eu l'immense privilège d'accueillir les Jeux olympiques. Il ne s'agissait pas seulement d'un évènement historique empreint de fierté nationale, ce fut aussi l'occasion de célébrer les nations et leurs athlètes à l'échelle internationale. Si ces compétitions modernes ont vu le jour en 1896 à Athènes à l'initiative du français Pierre de Coubertin, le baron a en réalité réinstauré une tradition à l'origine antique.

C'est à Olympie, en Grèce, entre le VIII^e siècle av. J.-C. et le VI^e siècle apr. J.-C., que se déroulaient tous les quatre ans des concours sportifs en l'honneur du dieu protecteur de la cité: Zeus Olympios. Les meilleurs athlètes du monde grec s'affrontaient, nus, dans le sanctuaire du dieu durant cinq jours sous les regards et encouragements d'un public en liesse. Au-delà de l'admiration suscitée par les performances des compétiteurs, c'est un véritable culte qui est rendu aux corps héroïques de ces sportifs. C'est aujourd'hui dans les musées que nous pouvons apprécier les exploits de ces dieux du stade, dont le corps en action a été immortalisé dans le marbre.

Durant cette conférence, nous voyagerons dans le temps, à Olympie, sur les traces des athlètes de la Grèce antique. Ce sera l'occasion de se questionner sur le quotidien des sportifs de haut niveau de l'époque. Comment se préparaient-ils à la plus importante compétition sportive du monde grec: les Jeux olympiques ? Dans quel contexte se déroulaient ces célébrations panhelléniques ? Quelles perceptions avait-on du corps masculin et de la nudité ?

Jeudi 19 septembre 2024

Robert Kopp

Écrivain, éditeur, professeur émérite de littérature française de l'Université de Bâle

Cent ans après, sommes-nous tous devenus surréalistes?

Lancé à la rentrée de 1924 par André Breton et ses amis, le Surréalisme, petit mouvement d'avant-garde parmi d'autres, a rapidement fait la conquête de la planète tout entière. Faire une place au rêve et à l'inconscient, réinstaller l'art dans nos existences quotidiennes, rompre radicalement avec une civilisation qui s'est discréditée dans le naufrage de la Première Guerre mondiale, bref: changer le monde et transformer la vie, ce message a été entendu par tous ceux qui étaient à la recherche de nouvelles formes artistiques, d'expressions poétiques inédites, de manières d'être défiant les normes transmises. Or, ce qui se voulait une révolution est devenu une habitude. Tout le monde se veut désormais disruptif. La protestation qui a commencé dans la rue a fini au musée. Le défi lancé aux institutions s'est institutionnalisé. Cela s'appelle une récupération. Que reste-t-il alors de ce vent de poésie et de liberté qui a animé les fondateurs?

Jeudi 26 septembre 2024

Yves Pillard

Conférencier, musicien et physicien

Le son, la musique : une approche physique simple

Lors de cette présentation, nous découvrirons les caractéristiques physiques d'un son: son musical, bruit, intensité, hauteur, timbre, décibel. Une fois ces notions introduites – sans mathématique –, différents instruments de musique seront analysés et un traitement particulier sera fait de la voix humaine (production du son, modulation, écoute, chant, tessiture...). Comment mettre toutes ces connaissances scientifiques au service de l'art musical? Concrètement, comment «se jouer» de ces savoirs pour composer et produire de la musique (gammes, accordages, battements, rythmes...)? Quelques notions d'acoustique et de psychoacoustique auront leur place afin de mieux saisir tout ce qui se cache derrière cette activité qui

nous semble toute simple: écouter de la musique. Différentes expériences sont également prévues pour illustrer le propos.

Jeudi 3 octobre 2024

Vincent Grandjean-Perrenoud-Contesse

Chercheur postdoctorant à l'Université de Zurich

Identité personnelle indéterminée

Le problème de l'identité personnelle transtemporelle trouve sa conception moderne dans *L'Essai sur l'entendement humain* de John Locke (1632–1704). Il peut être formulé ainsi: «comment une même personne peut-elle exister à différents moments du temps?». Parmi les réponses les plus influentes à ce problème figure «l'approche psychologique (PSY)»: l'identité personnelle transtemporelle est fondée sur la continuité psychologique, notamment à travers le maintien de souvenirs d'expériences passées. Par exemple, l'adulte Vincent et l'enfant Vincent sont considérés comme étant la même personne parce que l'adulte Vincent se souvient des expériences vécues par l'enfant Vincent. En dépit de sa nature intuitive, PSY est confrontée à trois objections majeures: (i) l'objection de la transitivité, qui interroge la consistance de son concept d'identité; (ii) l'objection de la circularité, qui défie son efficacité explicative; et (iii) l'objection de la fission, qui soulève la possibilité pour deux personnes de partager simultanément une continuité psychologique. Dans cet exposé, je traiterai brièvement les deux premières objections, avant de montrer comment le concept «d'indétermination» permet d'offrir une solution à la troisième.

Jeudi 10 octobre 2024

Assemblée générale 2024 de l'UNAB.

Les membres seront informés personnellement.

Jeudi 17 octobre 2024

Athina Tzovara

Professeure à l'institut d'informatique de la faculté des sciences et à l'institut de neurologie de la faculté de médecine de l'Université de Berne

Comment étudier les fonctions cérébrales dans le coma avec l'intelligence artificielle?

Quand une personne est dans le coma, elle est inconsciente et incapable de communiquer avec son environnement. Elle ne peut pas parler. Ses yeux sont fermés. Cependant, le cerveau des patients dans le coma peut continuer à fonctionner. Il peut *entendre* et traiter des sons de l'environnement. Pour mesurer l'activité cérébrale d'une personne dans le coma, nous utilisons l'électroencéphalographie (EEG) qui mesure l'activité électrique du cerveau. Aujourd'hui, dans la pratique clinique, des experts évaluent des signaux EEG, mais cette évaluation peut être subjective. Cependant, l'intelligence artificielle, un outil puissant de l'informatique, a le potentiel d'aider à la prise des décisions cliniques, en identifiant des motifs dans des ensembles de données.

Dans cette conférence, je présenterai comment l'intelligence artificielle peut être utilisée pour étudier les fonctions neuronales du cerveau. Ensuite, je présenterai nos travaux à l'Université de Berne, où nous utilisons l'intelligence artificielle pour étudier comment le cerveau des patients dans le coma réagit aux sons, et comment cette information peut être utilisée pour aider les médecins à savoir si un patient va sortir du coma.

Jeudi 24 octobre 2024

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Claude Sautet, les choses de la vie

Claude Sautet (1924–2000) fut un homme tellement discret que le Cinéma français finit par oublier de célébrer ce grand réalisateur, auteur d'une œuvre des plus cohérentes et raffinées. Sans tambour ni trompette ni déclarations tonitruantes, Claude Sautet a tissé un portrait subtil et profond des mutations de la société contemporaine, à

travers des personnages qui sonnent toujours juste. Porté par le succès public de *Classe tous risques* en 1960, il décide pourtant de changer de style en réalisant en 1969 *Les Choses de la vie* avec Michel Piccoli et Romy Schneider, son actrice fétiche que sa caméra ne cessera de filmer avec amour. Le succès de ce film l'encourage à persévérer dans la voie de films psychologiques, dont les intrigues font apparaître la ville et les protagonistes dans des éclairages caractéristiques de sa manière: salles de bistrot bondées, scènes de repas, où les langues se délient, ambiances de pluie, conversations en voiture, travellings subtils, où son art du cadrage et du montage invisible font merveille. *César et Rosalie*, *Vincent, François, Paul et les autres*, *Une histoire simple*, *Un mauvais fils*, *Un cœur en hiver* et son dernier film, *Nelly et Monsieur Arnaud*, cherchent à leur manière un paradis perdu où l'amitié tient une place centrale. Les films de ce passionné de musique sont autant de partitions musicales où l'image est orchestrée en osmose avec le son. Sa longue complicité avec le compositeur Philippe Sarde marque une des plus belles pages de l'histoire de la musique de film. Un grand maître du 7^e art à redécouvrir...

Jeudi 31 octobre 2024

Denis Morrier

Musicien et musicologue

Don Carlo Gesualdo (1566–1613)

Les musiques crépusculaires d'un Prince assassin

Il a assassiné sa première épouse et l'amant de celle-ci, martyrisé sa seconde épouse. Il est suspecté d'avoir causé le décès de son fils. Tourmenté jusqu'à sa mort par ses démons intérieurs, il est un personnage de roman qui n'a cessé de fasciner écrivains, poètes et compositeurs modernes. Le statut singulier de ce musicien amateur, riche et érudit, libéré de toute contrainte, permet l'éclosion d'un style unique, quoique reflétant de nombreuses influences.

Jeudi 7 novembre 2024

Stéphane Kronenberger

Historien de l'époque contemporaine, docteur en histoire de l'Université de Nice Sophia-Antipolis

Le Qatar: un petit émirat influent

Doté d'une influence médiatique importante dans le monde arabe et au-delà depuis le lancement, en 1996, de sa chaîne de télévision Al-Jazeera, le Qatar a aussi fortement investi dans différents domaines pour développer son soft-power et diversifier son économie. Confronté, de juin 2017 à janvier 2021, à une crise ouverte l'opposant à certains de ses voisins, dont l'Arabie Saoudite, le pays a su mobiliser ses atouts et ses partenaires pour y faire face. Parlant aux États auxquels les Occidentaux ne parlent pas, il tente ces dernières années de se poser en intermédiaire et en médiateur dans plusieurs crises internationales, telles que le retour du régime des Talibans en Afghanistan ou plus récemment la guerre entre le Hamas et Israël à Gaza. Dans la même optique d'élargissement de son influence, le Qatar s'est pleinement lancé dans une diplomatie culturelle et sportive avec comme acmé l'accueil, en 2022, de la 22^e édition de la Coupe du monde de football, événement planétaire dont le pays escompte, à court, moyen et long terme des retombées substantielles.

Jeudi 14 novembre 2024

Nicolas Pernot

Voyageur, photographe et réalisateur

Géorgie, hors du temps

La Géorgie regorge de saveurs, d'histoires, de personnages et de folklores colorés. Les chants polyphoniques et une hospitalité exubérante bercent et captivent inmanquablement le voyageur. Depuis toujours, j'entendais dire et répéter dans les anciennes républiques soviétiques «Géorgie rime avec Paradis». Je m'y suis rendu en 2015 et j'y habite toujours ! Ma passion pour ce pays s'est traduite par un film documentaire que je vous présente aujourd'hui.

Jeudi 21 novembre 2024

Pierre Cleitman

Comédien, musicien et conférencier, Paris

L'esprit du labyrinthe dans le cappuccino européen

Le cappuccino est un mélange improbable. Hautement improbable.

Né d'une rencontre miraculeuse et fragile entre café noir et mousse de lait.

Tout en équilibre instable. En effervescence subtilement maîtrisée.

Une œuvre d'art à part entière. Une des grandes réussites du génie créateur italien.

Mais c'est aussi, depuis son invention à Vienne en septembre 1683 par le moine capucin Marco D'Aviano, venu spécialement de Rome pour aider les Viennois à défendre leur ville assiégée par l'armée ottomane, le témoin privilégié d'une aventure historique encore plus improbable: la construction européenne!

Et comme les chemins qui sont censés y mener ont été jusqu'ici particulièrement tortueux, et que tout en ayant l'air de respecter les susceptibilités de chacun il a bien fallu ne jamais relâcher la pression, il n'est pas étonnant dans ces conditions que les Pères Fondateurs de l'Europe aient été avant tout des Pères...colateurs!

A travers l'histoire du cappuccino, racontée de sa naissance à nos jours, Pierre Cleitman nous propose toute une aventure européenne haute en goûts, en arômes et en couleurs.

Jeudi 28 novembre 2024

Constance Colonna-Cesari

Journaliste, autrice, réalisatrice

Dans les secrets de la diplomatie vaticane

On connaît le rôle de leader spirituel de l'évêque de Rome, à la tête d'une Église comptant près d'1 milliard 400 millions de fidèles. Mais le pape est également un chef d'État: celui de «L'État de la Cité du Vatican». Or l'une des grandes prérogatives de ce statut est la capacité diplomatique qu'elle octroie aux papes. Ceux-ci pèsent et agissent sur la sphère des relations internationales.

Comment, pourquoi, dans quelles directions, avec quels moyens et plus encore quels résultats? La conférence proposée dévoilera cet objet par nature discret, sinon même secret: la diplomatie du Vatican.

Quelle est l'influence réelle de cette diplomatie unique au monde sur la scène internationale? De la défense des minorités chrétiennes du Proche et du Moyen-Orient en passant par le combat pour les migrants, la relation avec les Présidents américains ou celle, délicate, avec le Parti communiste chinois, Constance Colonna-Cesari s'arrêtera sur quelques-uns de ces dossiers brûlants. Comme à Cuba, où la médiation secrète du pape François s'était révélée déterminante dans le rapprochement avec les États-Unis, en 2014.

Mais cette diplomatie, qui a l'éternité devant elle, n'échappe pas à certains écueils. À Rome aussi, sur quelques grands dossiers d'actualité, les lois de la *realpolitik* s'imposent. Notamment lorsqu'il faut discuter avec Vladimir Poutine. Et plus encore de la question ukrainienne ...

Jeudi 5 décembre 2024

Liselotte Gollo

Historienne de l'art

La représentation du nu dans la mythologie et l'art chrétien.

La nudité en tant que moyen de représentation de l'humain, est répertoriée dans l'art occidental dès les premières sculptures façonnées par l'homme. L'antiquité grecque et romaine accordera une place d'honneur au nu. La peau, en tant que deuxième vêtement, est alors associée au corps athlétique masculin, ce qui en fait l'idéal de beauté par excellence. La statuaire le met à l'honneur puis, la peinture du XV^e et du XVI^e siècle multipliera les images diverses des nus profanes. Dans cette perspective, la mythologie servira de moyen de prédilection d'exaltation du corps, grâce à la façon dont elle s'approprie sa représentation. Le sujet mythologique devient alors le scénario de prédilection de la représentation du nu. Cependant, l'iconographie chrétienne s'est emparée très tôt elle aussi de nudité, imprégnant la tradition iconographique chrétienne de sa présence. Le lien au corps est lié étroitement à l'histoire même du christianisme. Adam et

Ève, Saint Sébastien, le Christ côtoient ainsi dans les mêmes périodes historiques des Vénus, des Apollons ou des Bacchus; la vertu chrétienne face à la notion de plaisir du nu mythologique.

Jeudi 12 décembre 2024

Thierry Malvesy

*Conservateur, collections des sciences de la Terre
Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel*

Mythes & légendes en paléontologie

Toutes les civilisations, à chaque époque, ont généré des mythes et des légendes. Un grand nombre de ces récits ont une origine paléontologique. En effet, au cours des siècles et des millénaires, les découvertes de restes fossiles ont suscité de nombreuses questions. Il faut attendre la reconnaissance de la réalité du phénomène de l'extinction des espèces pour que la notion de fossiles et de paléontologie scientifiques débute. Nous devons cette étape primordiale de la science à Georges Cuvier, le savant montbéliardais, au début du XIX^e siècle.

La première partie évoque la Préhistoire, et les grands noms de la science de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance qui ont véhiculé et alimenté ces légendes.

La seconde partie traite des légendes issues de fossiles: Les fossiles d'invertébrés (cornes d'Amon, doigts du Diable, œufs de serpents, pierres stellaires, pierres de Soleil, griffes du Diable, escargots de St Esprit et monnaies de St Ladislav), les fossiles de vertébrés de petite taille (Glossopètres et Buffonites), ainsi que les fossiles de vertébrés de grande taille qui ont servi d'argument à l'existence d'animaux fabuleux et gigantesques (Cyclopes, Géants, Licornes, Basilic, et bien sûr Dragons, avec notamment la vouivre franc-comtoise).

LE SAVOIR
EST SOURCE
DE VALEUR.



Illustrations créées par une IA

Conférences UNAB 2024/2025

Semestre de printemps 2025

Jeudi 6 février 2025

Karim Erard

Licencié en lettres, enseignant au gymnase

Bhoutan: le dernier royaume de l'Himalaya

Auprès du Toit du monde se situe la terre du dragon, c'est celle du Bhoutan. Notre conférence propose une mise en lumière de plusieurs aspects de la culture bhoutanaise à travers la prise de son symbolisme, notamment ses couleurs ainsi que ses animaux tutélaires. Ensuite, nous nous inviterons dans sa propre réflexion sur les défis de la modernité et de la préservation de ses valeurs bouddhistes. Il sera également question, sans surprise, du fameux Bonheur national Brut, le soft power émanant du monde himalayen.

Jeudi 13 février 2025

Patrick Labarthe

Professeur émérite de littérature française de l'Université de Zurich

La maison de Bonnefoy

Notre hypothèse est que l'œuvre d'Yves Bonnefoy (1923–2016) peut se ressaisir à partir de la notion même de maison: maison doit s'entendre non seulement au sens le plus littéral, puisque le voyage existentiel est jalonné par trois demeures successives: Toirac, Valsaintes, Warbende, mais au sens figuré de maison faite de mots, comme autant de pierres participant d'une volonté d'architecte, soucieuse d'ériger une demeure habitable par le lecteur.

Jeudis 20 et 27 février 2025

René Spalinger

Musicien, chef d'orchestre et conférencier

Joseph Haydn ou la symphonie incarnée

Joseph Haydn peut être considéré comme le véritable maître de la symphonie. De l'époque baroque à l'aube du romantisme, il n'écrivit pas moins de cent symphonies,

manifestant une attitude bien précise: penser en symphonie; c'est la marque du vrai symphoniste et aussi celle d'une grande aventure de l'esprit humain! Haydn mentionnait souvent, en en-tête ou en conclusion de son travail «In Nomine Domini» ou «Finis, Laus Deo», origine essentielle de son inspiration!

Nous plongerons avec délice dans cet univers dont la marque essentielle est l'équilibre des sentiments après le passage tumultueux du Sturm und Drang (tempête et passion), enfin épanoui dans les symphonies dites «Parisiennes» et «Londoniennes» sans oublier, auparavant, l'origine baroque de ces œuvres.

Jeudi 6 mars 2025

Zoé Kergomard

Maître-assistante en histoire contemporaine, Université de Zurich

1971, une révolution? Perceptions et conséquences du suffrage féminin dans l'histoire démocratique suisse

Les hommes suisses ont attendu 1971 pour accepter l'introduction du suffrage féminin dans la constitution fédérale. Si les multiples causes de ce retard en comparaison internationale sont entre-temps bien connues, cette conférence souhaite en interroger l'impact sur l'histoire de la démocratie suisse. Quelles traces ont laissé des décennies de «démocratie des hommes» («Männerdemokratie») dans la culture et les pratiques politiques? Que s'est-il concrètement passé lors de l'introduction du suffrage féminin? Comment ce tournant a-t-il été appréhendé à l'époque? Peut-on parler d'une révolution? Avec quelles marges de manœuvre les Suissesses ont-elles pu exercer leurs nouveaux droits politiques? Quel bilan peut-on faire de leur arrivée dans l'espace politique? En quoi la longue histoire des luttes pour l'égalité politique résonne-t-elle encore aujourd'hui?

Jeudi 13 mars 2025

Célia Sapart

Climatologue et glaciologue suisse

Changements climatiques: apprendre du passé pour préparer notre futur

Les changements climatiques font aujourd'hui partie du quotidien, mais beaucoup de messages faussés circulent encore à leur sujet. Comment sait-on que le climat change? Quelles en sont les causes? Quelles sont les solutions pour atténuer les risques liés à ces changements? Allons-nous être capables de nous adapter?

A travers ses récits d'expéditions polaires, ses recherches et son travail au front de l'action climatique, Célia Sapart répondra à ces questions et fera un état des lieux des connaissances sur l'état de notre climat tout en mettant en avant les solutions qui existent à tous les niveaux de notre société pour créer des futurs souhaitables.

Jeudi 20 mars 2025

Gilles Borel

Conservateur en chef au Muséum cantonal des sciences naturelles de l'UNIL

Le Chablais – une boîte à idées géologiques qui raconte notre histoire du temps

Le Chablais entre les cantons du Valais, de Vaud et la France voisine cache une configuration géologique singulière sous l'aspect banal d'une région alpine creusée de vallées glaciaires. Cette configuration a permis l'émergence de deux théories géologiques à l'impact mondial: la théorie glaciaire en 1841 et la tectonique des nappes en 1903. Elle a également vu s'y développer deux outils de datation originaux aux conséquences surprenantes.

Au rappel de ces événements majeurs pris dans leur contexte d'époque, c'est surtout leur utilisation qui va nous permettre de broser une succession de paysages qui nous racontent les 300 derniers millions d'années d'«histoire suisse»!

Jeudi 27 mars 2025

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Vertiges de la valse, une révolution à 3 temps

Depuis 1958, le monde se met au diapason de la grâce lors du concert de Nouvel An retransmis chaque 1^{er} janvier en eurovision depuis la salle dorée du Musikverein de Vienne. La valse viennoise mène le bal mais dissimule une histoire de conquête bien plus révolutionnaire qu'il n'y paraît. Le mot valse provient de l'allemand *walzen* (tourner en rond) qui a des origines très anciennes. Sa nature paysanne et sautillante va se métamorphoser au XIXe siècle en une danse de salon encore très corsetée. En 1774, Goethe intègre la valse dans une scène célèbre des *Souffrances du jeune Werther*, lui accordant une place désormais essentielle dans les élans du romantisme naissant. Elle fait son entrée dans les salons bourgeois. Dès le Congrès de Vienne de 1815, on comprend la force mobilisatrice et fédératrice de cette danse à trois temps, désormais libérée des codes de cour. On bâtit un peu partout des grandes salles de bal recouvertes de parquet ouvertes au public qui y manifeste son accession à de nouveaux plaisirs réservés jusque-là à l'aristocratie. Longtemps jugée inconvenante par son image de couple enlacé, et non plus côte à côte ou vis-à-vis comme dans les danses de cour, la valse inaugure une nouvelle sensualité.

Jeudi 3 avril 2025

Jean-Claude Martin

Ingénieur-physicien diplômé EPFL, professeur HES-SO retraité

De toutes les couleurs

Le physicien, le peintre, l'informaticien ou l'imprimeur ont chacun leur définition de la couleur. Visions objectives ou subjectives, cette présentation fait une synthèse cohérente de ces définitions et modèles adaptés à chaque utilisateur.

Jeudi 10 avril 2025

Laurent Tissot

Historien, professeur émérite d'histoire économique de l'Université de Neuchâtel

Le Tour du monde de Jules Jacot-Guillarmod, médecin, explorateur et alpiniste, en 1919

Entre exploration, humanitarisme, tourisme, exotisme et colonialisme.

A la demande des gouvernements d'Autriche et de Hongrie, le Comité international de la Croix-Rouge décide, en 1919, l'envoi d'une mission en Sibérie. Cette mission consiste à visiter les camps de prisonniers, à leur distribuer des secours et éventuellement à assurer leur rapatriement. En charge de la mission, l'ethnologue Georges Montandon fait appel à Jules Jacot-Guillarmod, médecin et alpiniste, connu pour ses expéditions dans l'Himalaya en 1902 et 1905 qu'il a narrées dans un livre à succès et de multiples articles. Fêru de photographie, Jules Jacot-Guillarmod revient de ce voyage qui dure neuf mois, les bagages remplis de clichés et d'annotations sur les personnages qu'il rencontre et les lieux qu'il visite. Il profite de cette mission pour accomplir un tour du monde qui l'amène aux Etats-Unis, en Chine, au Japon, en Corée, en Indonésie.

En nous servant de sources visuelles et manuscrites, nous nous attacherons à saisir les regards portés par le médecin neuchâtelois sur les pays traversés et à montrer comment il les diffuse dans les nombreuses conférences qu'il donne à son retour en Suisse.

Jeudi 24 avril 2025

Pierre Gresser

Professeur honoraire en histoire médiévale à l'Université de Franche-Comté

Aux origines d'une partie du monde musulman contemporain: la conquête arabe médiévale.

En 632, après la mort du prophète Mahomet, commença un phénomène de grande ampleur, traditionnellement appelé la conquête arabo-musulmane. Par sa rapidité (un peu plus d'un siècle, 632–751) et l'immensité des terres

conquises (de l'océan Atlantique jusqu'à l'Indus, fleuve marquant le début de la péninsule indienne), l'expansion arabe a suscité de nombreux travaux pour en comprendre les différents aspects.

Quelles furent les causes d'une telle domination? Contrairement à une idée reçue, la religion n'est pas le seul facteur explicatif. À quel rythme les Arabes progressèrent-ils sur le terrain? Comment agirent-ils à l'égard des peuples vaincus? Quelles sont les conséquences durables de la conquête, responsable de la présence des États musulmans sur une partie du pourtour méditerranéen? Autant d'interrogations qui seront au cœur de la conférence.

Jeudi 1 mai 2025

Anne-Claire Fabre

Professeure, institut d'écologie et d'évolution de l'Université de Berne, musée d'histoire naturelle de Berne

Incroyable diversité des salamandres et tritons du monde

La Suisse abrite seulement 7 espèces de salamandres et de tritons (Amphibia: Caudata ou Urodèles), une infime partie de l'incroyable diversité de ce groupe. À ce jour, près de 800 espèces ont été décrites dans le monde. Mais connaissez-vous leur incroyable diversité? Par exemple, saviez-vous que les salamandres et les tritons détestent la chaleur et fuient les tropiques; qu'ils ont des capacités de régénération incroyables; des stratégies de fuite et de défense surprenantes; que certains sont d'excellents parents; que d'autres ont une langue encore plus rapide que celle d'un caméléon? Au cours de cette présentation, je vous ferai découvrir ces incroyables urodèles, leur comportement et leur évolution, en me basant sur mes propres recherches et celles de mes collègues. Je vous invite à me rejoindre pour cette conférence si vous souhaitez en savoir plus sur ces créatures discrètes mais fascinantes.

Jeudi 8 mai 2025

Peter Blattner

Dr, Chief Metrology Officer, institut fédéral de métrologie METAS (Responsable recherche et développement)

Mesurer l'avenir : 150 ans de la Convention du Mètre et au-delà

En 2025, le 150^e anniversaire de la Convention du Mètre marque une étape importante dans l'histoire de la métrologie. C'est l'occasion de jeter un coup d'œil sur l'histoire de la Convention du Mètre et du Système international d'unités (SI) et sur son évolution future. Créée en 1875, la Convention du Mètre a représenté une étape cruciale dans la collaboration mondiale pour la normalisation des mesures, qui sont vitales pour la science, l'industrie et la vie de tous les jours. L'exposé couvrira les principales escales, notamment le passage de normes basées sur des artefacts à l'adoption de constantes naturelles pour définir les unités de mesure, comme l'illustre la redéfinition du kilogramme en 2019. Ce parcours illustre non seulement les progrès techniques, mais souligne également l'importance de la coopération internationale et du consensus. À l'avenir, la discussion portera sur la manière dont les progrès technologiques et scientifiques pourraient permettre d'affiner encore les étalons métrologiques, en garantissant leur précision et leur applicabilité dans un monde en constante évolution.

Jeudi 15 mai 2025

Liselotte Gollo

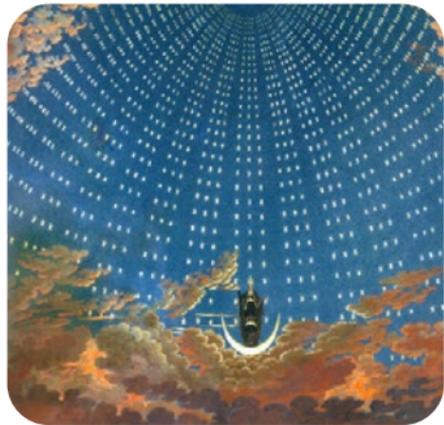
Historienne de l'art

La représentation animalière dans la peinture de Rosa Bonheur et la sculpture d'Antoine Louis Barye

Deux grands artistes ont mis à l'honneur la représentation animalière au XIX^e siècle: Rosa Bonheur et Antoine Louis Barye. La présence de l'animal dans l'art est très ancienne, la peinture pariétale en témoigne. L'animal est empreint de religiosité, voire de sens sacré durant l'antiquité et l'Égypte ancienne. Il accompagne l'humain, lui sert, est sacrifié, est parfois vénéré ou même craint. Cependant, l'animal de compagnie, de basse-cour, le sauvage, l'ami

fidèle, ceux-là ne sont pas considérés comme étant des sujets dignes de devenir des protagonistes de l'art, mais sont cantonnés à de simples accessoires. Le XIX^e siècle verra évoluer la façon dont les artistes se sont emparés de la représentation animalière. Rosa Bonheur et Antoine Louis Barye donneront un nouveau statut à l'animal. Grâce à eux et à l'enthousiasme d'un nouveau public curieux et avide de nouveautés, le genre même de peintre et de sculpteur animalier verra le jour.

Rosa Bonheur peint l'animal en tant qu'individu, digne et fier de sa condition, parfois peureux ou orgueilleux, toujours fidèle à son essence. Artiste qui, par son talent et sa conviction, a réussi à se faire respecter par ses pairs grâce à ses pinceaux, malgré ses choix artistiques, malgré son sexe et malgré son époque. Antoine Louis Barye, fait le choix de mettre en scène la force, la férocité de l'animal, l'exotisme d'espèces venues d'ailleurs, avec des sculptures d'un réalisme et d'une expressivité sans pareil qui feront école. Deux artistes, deux identités fortes, deux moyens d'expression plastique, mais surtout, deux génies.



Illustrations © de haut en bas: Bridgeman Images, Wikimedia Commons, idem, Alamy

Séminaires 2024/2025

Semestre d'automne 2024

M. Patrick Labarthe

*Professeur émérite de littérature française
de l'Université de Zurich*

Les paradoxes du misanthrope: Molière, Rousseau, Stendhal

Séminaire en trois volets

Mardis 15, 22 et 29 octobre de 14h15 à 16h

Université de Berne

Hochschulstrasse 4, Berne.

L'auditoire sera précisé lors de la confirmation
de l'inscription.

Prix membre UNAB : CHF 120, non-membre : CHF 135
Inscription obligatoire, avant le 1^{er} octobre 2024

M. Stéphane Kronenberger

Docteur en histoire de l'Université Côte d'Azur

Les nouvelles routes de la soie

Séminaire en trois volets

Lundi 11 novembre de 10h15 à 12h

Mardi 12 novembre de 14h15 à 16h

Mercredi 13 novembre de 14h15 à 16h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne

Prix membre UNAB : CHF 120, non-membre : CHF 135
Inscription obligatoire, avant le 28 octobre 2024

Semestre de printemps 2025

Mme Liselotte Gollo

Historienne de l'art

Le maniérisme – de Pontormo à Bronzino

Séminaire en trois volets

Mardis 18, 25 mars et 1^{er} avril de 14h15 à 16h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne.

En partenariat avec l'ARB

Prix membre UNAB ou ARB: CHF 120, autres: CHF 135

Inscription obligatoire, avant le 4 mars 2025

M. René Spalinger

Musicien, chef d'orchestre et conférencier

La Flûte enchantée de Mozart, une ultime preuve d'Amour !

Séminaire en trois volets

Mardis 29 avril, 6 et 13 mai de 14h15 à 16h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne

Prix membre UNAB : CHF 120, non-membre : CHF 135

Inscription obligatoire, avant le 15 avril 2025



- 1 Les conférences de l'UNAB ont lieu à l'auditorium de la fondation **Ascaro (ASCARO)**, Belpstrasse 37, Berne.
Accès au moyen des transports publics :
Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.
La fondation Ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.

Université de Berne

Université des aînés
de langue française de Berne UNAB
Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
3014 Berne
Suisse

079 334 43 38
unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch