

## Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 120** pour les membres de l'UNAB et de CHF 135 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une adhésion à l'UNAB. N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

## Inscription

Par le biais du site internet [unab.unibe.ch](http://unab.unibe.ch), onglet *Activités > Séminaires*, ou auprès du secrétariat, de préférence avant le **15 avril 2025**.

**u<sup>b</sup>**

**UNIVERSITÉ  
DE BERNE**

Séminaire en trois volets

# La Flûte enchantée de Mozart, une ultime preuve d'Amour !

**René SPALINGER**

Musicien, chef d'orchestre, conférencier



Illustration ©: Alamy

## Contact

### UNAB

Université des aînés de langue française de Berne  
Secrétariat  
Eric Lauper  
Schützenweg 12  
CH-3014 Berne

+41 (0)79 334 43 38  
[unab@bluewin.ch](mailto:unab@bluewin.ch)  
[www.unab.unibe.ch](http://www.unab.unibe.ch)



**UNAB – Université des aînés**  
de langue française de Berne

L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de René SPALINGER ayant pour thème:

## La Flûte enchantée de Mozart, une ultime preuve d'Amour !

### Brève biographie de René Spalinger

Deux rencontres sont déterminantes dans son évolution musicale: Lily Merminod, pianiste et pédagogue suisse, et Sergiu Celibidache, maestro de l'Orchestre Philharmonique de Munich, qui l'initient à la phénoménologie de la musique et le révèlent ainsi à lui-même. Pour partager les fruits de son approche musicale, il crée et dirige à Lausanne en 1988, l'ensemble professionnel *Pro Musica Orchestra Lausanne* (oratorios, messes, répertoire symphonique) et dirige plusieurs sociétés chorales. En reconnaissance de son travail musical, il reçoit la *Médaille d'Argent* de la Société académique Arts, Sciences et Lettres de Paris.

Guidé par cet esprit de partage, il crée la Société Mozart Lausanne 1766 et *Les Journées Mozart Lausanne* dont il ouvre la première en 2003 en dirigeant le *Requiem de Mozart* avec le Chœur de l'Université Wyszyński de Varsovie. En 2007, invité de la Commune de Prangins, il dirige au Temple de Prangins un Concert Mozart, pour la pose de la première stèle en Suisse romande du passage de Mozart en 1766.

Il développe concomitamment l'écoute de la musique par des cours-séminaires et des conférences sur des compositeurs et leur œuvre (en Suisse romande et aussi à Bâle, Berne, St-Gall, etc.). Il a été très souvent appelé à présenter les Préludes des Amis de l'OSR, au Palais de Beaulieu de Lausanne.

En juillet 2012, invité de la Musikhochschule und Tanz de Cologne, pour le Centenaire de la naissance de Sergiu Celibidache, il est le seul orateur francophone au *Symposium sur la Phénoménologie de la musique*.

De René Spalinger sont parus deux *Essais* qui s'attachent à rendre vivant le passage en Suisse de certains compositeurs, en l'ancrant dans le contexte de l'époque: en 2006, *Quand Mozart passait à Lausanne* (Ed. Slatkine/Genève) et en 2022, *Quand Mozart traversait la Suisse* (Ed. Slatkine/Genève). A paraître: *Le voyage de Anton Bruckner en Suisse*.

### René Spalinger présente son séminaire comme suit :

« A la suite des conférences données en 2023 sur la musique maçonnique de Mozart, il apparaît comme nécessaire d'entrer en profondeur dans son œuvre maçonnique majeure : «La Flûte enchantée». A l'aide de la grille des symboles maçonniques et de la compréhension possible d'un certain rite, l'œuvre se présente comme une profonde réflexion sur le devenir de l'Homme et sur une attitude d'ouverture d'esprit lui permettant de progresser vers sa destination: Devenir un Être humain (ein Mensch), au sens noble du terme. Le déroulement de l'action est simple, ce sont les étapes de la réalisation qui le sont moins, elles se juxtaposent alors qu'elles se déroulent simultanément; c'est la convention du théâtre. Mozart n'écrit pas un ouvrage philosophique mais œuvre sur la scène du monde, celle qu'il aimait par-dessus tout. Le moteur essentiel en est, comme toujours chez lui, l'Amour dans son acception la plus large!

Ce temps d'étude est plus que nécessaire aujourd'hui alors que la «Flûte» est caricaturée, dévoyée de son sens par des mises en scène de plus en plus malsaines. L'œuvre est conçue dans l'esprit de l'élévation et de la réflexion. Mozart savait bien que pour faire «passer» le message, il fallait user des moyens du temps, et les scènes drôles, voire très amusantes, sont tout aussi nécessaires que les temps sérieux. L'œuvre fut créée dans un théâtre viennois de faubourg, ne l'oublions pas! »

### Séminaire en trois volets de

**René SPALINGER**

*Musicien, chef d'orchestre et conférencier*

**Mardis 29 avril, 6 et 13 mai 2025** de 14h15 à 16h

Auditorium de la Fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne