

Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 120** pour les membres de l'UNAB ou de l'ARB et de CHF 135 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une adhésion à l'UNAB ou à l'ARB. N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

Inscription

Par le biais du site internet unab.unibe.ch, onglet *Activités > Séminaires*, ou auprès du secrétariat, de préférence avant le **3 mars 2025**.

u^b

^b
UNIVERSITÉ
DE BERNE

Séminaire en trois volets

Le maniérisme – de Pontormo à Bronzino

Liselotte GOLLO

Historienne de l'art



Illustration : © Wikimedia Commons, Jacopo Pontormo (1494–1557), Déposition

Contact

UNAB

Université des aînés de langue française de Berne
Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
CH-3014 Berne

+41 (0)79 334 43 38
unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch

Brève biographie de Liselotte Gollo

D'origine vénézuélienne et italienne, Suisse depuis 2021, elle a vécu à Neuchâtel, Lausanne, Bienne, Stuttgart, Paris et Berne, où elle habite avec sa famille depuis de nombreuses années.

Elle suit des études à l'Université de Paris 1 Sorbonne en histoire de l'art et archéologie, où elle a obtenu un Diplôme d'études universitaires générales Sciences humaines et sociales, mention « Histoire des Arts et Archéologie », ainsi qu'une licence en histoire de l'art.

Elle complète sa formation de maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Lausanne dans le cadre du programme de mobilité européenne « Erasmus Socrates » Paris-Lausanne. Sujet de maîtrise: « Les Inventions de Paul Klee ».

En 2021, elle obtient un Certificat d'études avancées (CAS) en « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », auprès de l'Université des arts de Zurich en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'Art, SIK-ISEA, Zurich.

Liselotte Gollo travaille en tant que guide francophone et hispanophone au *Musée des Beaux-Arts* et au *Centre Paul Klee*, à Berne, collabore avec le lectorat des expositions pour des institutions telles que le *Kunstmuseum Bern* et la *Collection Reinhart*. Elle a tourné dans des films pour le *Kunstmuseum Bern*, le *Centre Paul Klee* et *MuseumPlus*.

Elle complète les activités mentionnées en réalisant régulièrement des conférences, des textes d'art pour des artistes contemporains, des expertises d'art (objets d'art, mobilier), inventaires, conseils d'art et ponctuellement des expositions privées-concerts.

En collaboration avec l'ARB (Association romande et francophone de Berne et environs), l'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de Liselotte GOLLO ayant pour thème :

Le maniérisme – de Pontormo à Bronzino

Liselotte Gollo présente son séminaire comme suit :

« Jacopo Pontormo (1494–1557) et son élève Angelo Bronzino (1503–1572), deux artistes majeurs de la deuxième Renaissance italienne, ont laissé leur empreinte dans l'histoire de l'art grâce à des œuvres incontournables et à la mise en lumière d'un nouveau style, baptisé bien plus tardivement « *le maniérisme* ».

Vers 1520 une approche inédite de l'art, plus sophistiquée, mouvementée et pleine de grâce verra le jour. La peinture et la sculpture se saisissent des sujets religieux et profanes traditionnels, en adoptant une conception nouvelle de l'espace et un traitement plastique novateur. Conception sans équivalent, éloignée de la volonté première de la Renaissance qui était celle d'illustrer aussi fidèlement que possible la nature et par là le monde. Passage subtil de l'apogée classique de la Renaissance à « *l'art de la maniera* », où les codes stylistiques hérités des grands maîtres du XIV^e et du XV^e siècle sont réinterprétés. De véritables mises en scène exacerbées tant par la technique que par la composition seront au cœur d'un nouveau style. Qu'en est-il du contexte historico-social et des artistes précurseurs qui ont permis au maniérisme de jaillir et de prendre son envol au-delà des frontières italiennes pour conquérir l'Europe ?

Une immersion temporelle dans l'univers de la Renaissance, nous aidera à saisir l'essence même du maniérisme. Pontormo et Bronzino seront nos guides et, grâce à eux, les mystères du maniérisme nous seront dévoilés. »

Séminaire en trois volets de

Liselotte GOLLO

Historienne de l'art

Mardis 18, 25 mars et 1^{er} avril 2025 de 14h15 à 16h

Auditorium de la Fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne