

Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 120** pour les membres de l'UNAB et de CHF 135 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge des participants ou d'une adhésion à l'UNAB. N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

Inscription

Par le biais du site internet unab.unibe.ch, onglet *Activités > Séminaires*, ou auprès du secrétariat, de préférence avant le **1^{er} octobre 2024**.

u^b

b
**UNIVERSITÉ
DE BERNE**

Séminaire en trois volets

Les paradoxes du misanthrope : Molière, Rousseau, Stendhal

Patrick LABARTHE

Professeur émérite de littérature française



Illustration ©: Bridgeman Images

Contact

UNAB

Université des aînés de langue française de Berne
Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
CH-3014 Berne

+41 (0)79 334 43 38
unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch



UNAB – Université des aînés
de langue française de Berne

Les paradoxes du misanthrope : Molière, Rousseau, Stendhal

Brève biographie de Patrick Labarthe

Professeur émérite de littérature française de l'Université de Zurich, Patrick Labarthe a publié *Baudelaire et la tradition de l'allégorie* (Droz, 1999; rééd. 2015 avec une préface d'Yves Bonnefoy), un commentaire des *Petits Poèmes en prose de Baudelaire* (Gallimard, «Foliothèque», 2000) et une édition critique du *Cahier brun de Sainte-Beuve* (Droz, 2017). Ont paru en 2018 le premier tome de la *Correspondance d'Yves Bonnefoy*, édition établie, présentée et annotée par Odile Bombarde et Patrick Labarthe (Paris, Les Belles Lettres), ainsi que *Sainte-Beuve, une poétique de l'intime* (Genève, Droz).

Il a codirigé plusieurs recueils d'études, notamment *Mémoire et oubli dans le lyrisme européen* (Champion, 2008); *Baudelaire et Nerval: poétiques comparées* (Champion, 2015); *Baudelaire et ses autres* (Droz, 2023); et, avec Odile Bombarde, Yves Bonnefoy, *Écrits récents* (2000–2009), (Slatkine, 2011).

Concernant Yves Bonnefoy, après la co-édition des *Œuvres poétiques* pour la Bibliothèque de la Pléiade (2023), il se consacre au tome II de la *Correspondance du poète*.

Patrick Labarthe présente son séminaire comme suit :

« Comment peut-on être «misanthrope» ? La haine du semblable en son paraître social – des codes de la simple civilité aux masques les plus éhontés – recouvre une dénonciation qu'on peut croire légitime des artifices de la vie en société. La logique de l'ennemi du lien social est cependant plus complexe, comme le donne à voir cette pièce emblématique qu'est, après *Timon d'Athènes* de Shakespeare (1607), *Le Misanthrope* de Molière (1666), laquelle est la représentation d'une crise opposant un individu – Alceste – au théâtre social. Nous passerons ensuite à l'écrivain qui, si l'on en croit la *Lettre à d'Alembert*, prend le plus passionnément en charge la revendication d'Alceste: Rousseau, dont les *Rêveries du promeneur solitaire* (1776-1778) célèbrent les consolations ambiguës d'un Moi ayant rompu les attaches sociales qui l'oppressent. Nous retiendra enfin le récit par lequel Stendhal entre dans le roman: *Armance* (1827), dont le jeune héros, Octave, semblait misanthrope avant l'âge. »

Séminaire en trois volets de Patrick LABARTHE

Professeur émérite de littérature française

Mardis 15, 22 et 29 octobre 2024 de 14h15 à 16h

Université de Berne